

ALUMNAT DE 4T D'ESO



lletres del món

NÚMERO 8

MARÇ DE 2012

INSTITUT MANUEL SALES I FERRÉ



Uldecona

donatiu 1 euro



03	EDITORIAL
04	BONES PRÀCTIQUES
06	AMPA
07	ESCOLES VERDES
08	TALLER LITERARI
09	ESPORTS
12	RACÓ ARTÍSTIC
14	ACTIVITATS EXTRAESCOLARS
15	DELICATESSEN
16	L'INSTITUT DIA A DIA
20	AULA D'ACOLLIDA
22	TAULER D'ANUNCIS
23	ENTRETENIMENTS

Consell de redacció: Ma Pilar Aparicio Aznar, Jovita Escuin Sebastià, Carme Estellé Ortí, Anna Forcadell Geira, Mercè Izquierdo Zaragoza, Ricard Reverter Forcadell, Amada Rodríguez Llorente, Joan Ortí Ferreres, Lara Sancho Reverté.

Disseny portada: Teresa Fontanet Cardona.

Assessoria lingüística: Àngela Buj Alfara.

DL: T-109-2010
ISSN: 2013-6919



L'adolescència és una etapa de canvis, un període de transició entre la vida infantil i adulta, que no solament comprèn canvis biològics sinó també una evolució psicosocial inserida en

un marc concret.

L'OMS la delimita cronològicament entre els 10 i 19 anys, encara que actualment diferencia tres períodes:

- Pre-adolescència (que inclouria dels 10 als 14 anys i correspondria a la pubertat). Es tracta d'un període en el qual els canvis físics són molt ràpids i en què s'inicia la lluita de l'adolescent per la seua independència i llibertat.

- L'adolescència mitjana o adolescència pròpiament dita (dels 14 als 18 anys). Es caracteritza per la intensitat dels sentiments així com per la importància que prenen els valors del grup d'amics.

- L'adolescència tardana (dels 19 fins als 24 anys). Última fase en la lluita per la seua identitat i independència. Si les etapes anteriors han passat de forma més o menys harmònica, amb el suport adequat de la família, escola i del grup d'amics, l'adolescent es troba en el bon camí per assumir les responsabilitats futures.

L'anomenada crisi de l'adolescència tradueix l'esforç que ha de realitzar el jove per sortir de l'estructura de personalitat de la infantesa, diferenciar-se dels seus pares, passar de la dependència a l'autonomia i obrir-se pas en la societat. Es qüestionen fortament els models i ideals paterns i es cerquen nous models d'identificació amb altres joves o adults idealitzats, generalment figures molt significatives o conegudes socialment (cantants, actors, etc.). Els vincles i la relació amb el grup d'amics prenen una importància considerable.

Hi ha diversos factors que formen part de la personalitat i identitat adolescent, dels quals l'autoconcepte, l'autoestima, l'autoimatge corporal, la sexua-

litat i l'afectivitat prenen una especial rellevància. Durant l'adolescència s'estableix una dinàmica de constant evolució/avenç i regressió/retrocés, en la qual moltes vegades els jòvens se senten perduts, sense punts de referència clars.

Nosaltres, professors i professores, tenim un paper molt important en aquesta etapa. Hem de saber com són, què volen, que senten i per això els hem d'escoltar. Escoltar-los, sempre. Els nostres alumnes són comunicatius si veuen en nosaltres interès pels seus neguits.

De vegades ens resulta difícil escoltar, perquè tenim uns temaris inacabables i ens interessa moltíssim que aprenguen la nostra matèria i com més bé, millor. Però, hi ha temps per a tot i la nostra funció, a més de la d'ensenyar, és la d'educar, encara que aquesta és, potser, la més difícil. També és veritat que de vegades algun adolescent ens ho posa prou difícil i quan ens trobem en aquesta situació, de vegades, castiguem. Hem de sobreviure i ells han de saber que hi ha coses que no podem deixar passar. És dolorós per a qualsevol professor i professora haver de castigar, encara que us penseu que no. És molt més fàcil i gratificant quan podem premiar o felicitar algú.

Tot això forma part d'aquesta etapa tan conflictiva i a la vegada tan bonica que és l'adolescència.

Per a vosaltres alumnes, gaudiu-la molt, que només passa una vegada a la vida; però amb coneixement i sense riscos. Estudieu, que val la pena. Hi ha molts jòvens al món que no tenen accés a cap escola, que estan deixats de la mà de Déu (com de vegades diem). Vosaltres teniu el privilegi d'una bona família, d'uns bons amics i d'un bon institut. Estimeu el que teniu.

Ma del Pilar Aparicio Aznar
Directora de l'Institut Manuel Sales i Ferré
Ulldecona, març de 2012

TREBALL DE SÍNTESI

Segons el currículum d'ESO:

“El treball de síntesi és format per un conjunt d'activitats d'ensenyament i aprenentatge que impliquen una feina interdisciplinària afavoridora de la integració de coneixements i del treball en equip, tant per part dels alumnes com dels professors.”

Pensant en això, fa tres cursos l'equip de professors vam decidir posar fil a l'agulla i muntar un treball de síntesi totalment renovat i més adaptat a la metodologia pròpia de l'escola comprensiva. El nostre principal objectiu era fugir d'un seguit d'activitats sense cap lligam. Volíem que fos un projecte amb un fil conductor que exigís a l'alumnat utilitzar totes les capacitats i competències adquirides durant el curs per a resoldre aquells problemes i plantejaments que se'ls presentaven. És el que en l'àmbit educatiu es coneix com a “treball per projectes”.

Un altre objectiu era que el tema de fons, el fil conductor, estés lligat al territori, a allò que a ells els és proper. Vam pensar que seria una bona idea centrar el tema en Ulldecona i fer-los descobrir totes aquelles coses del seu municipi que potser veuen cada dia però no són capaços de valorar en la seua justa mesura.

Així va nàixer, sota el títol **HOME I MEDI A ULLDECONA, HISTÒRIA D'UNA RELACIÓ** el nostre treball de síntesi.



Es tracta d'un mateix títol per als tres cursos (1r, 2n i 3r d'ESO). En el primer curs d'ESO el fil conductor és el medi físic d'Ulldecona (Com és el territori on vi-

vim? Quina flora i fauna tenim?...). A 2n d'ESO ho és la història medieval (uns dies en la vida de la família Castell, pagesos d'Ulldecona de meitat del segle XV). A 3r d'ESO integrem medi físic i humà per veure com, al llarg de la història, el medi i l'home s'han influenciat mútuament fins a conformar la Ulldecona que avui dia coneixem.

Per tal de poder assolir els objectius que es plantejen, hem d'utilitzar tots els recursos que tenim al nostre abast: visites guiades a paisatges, edificis monuments, recerca bibliogràfica, fonts orals... Es tracta de trencar amb la dinàmica diària de sessions diferenciades per assignatures. De manera integrada i pactant amb la resta del grup els alumnes i les alumnes han de recórrer a totes aquelles capacitats que han anat assolint a llarg del curs. Intentem que ho facen sense pensar que treballen per a una assignatura o una altra. Potenciem, a més, els grups heterogenis per tal que les capacitats d'uns i dels altres quedin compensades i potenciades. Un són bons líders, els altres bons comunicadors, bons dibuixants, persones creatives, hàbils en resoldre conflictes...

Els alumnes aprenen a treballar en equip, a ser autònoms i a organitzar-se per assolir un objectiu. Veuen que tot allò que estudien a classe en un marc teòric es pot aplicar a l'entorn immediat. I, a més, gaudeixen d'una experiència diferent que trenca la monotonia del dia a dia del segon trimestre. És una experiència que demana esforç per part de tothom i que moltes vegades implica fins i tot els pares. Pensem, però, que el resultat en conjunt és força positiu.

Victòria Almuni
Lara Sancho





Organitzat per l'AMPA de l'Institut "Manuel Sales i Ferré"

Animeu-vos a escriure!!!!

BASES DEL CONCURS LITERARI SANT JORDI 2012

1. Participants: Hi poden participar tots els alumnes d'ESO, de Batxillerat i de Cicle Formatiu de l' Institut, els pares i mares dels alumnes i el professorat.
 2. Categories:
 - A: Alumnes de primer i segon d'ESO.
 - B: Alumnes de tercer i quart d'ESO.
 - C: Batxillerat i Cicles.
 - D: Pares, mares i professorat.
 3. Les obres literàries que es presenten han de ser originals i inèdites. Els idiomes podran ser tant en català com en castellà. L'extensió dels treballs ha de ser entre un i tres fulls DIN A4, mecanografiats a doble espai en una sola cara, a ordinador o a mà –en lletra clara-. Les obres que es presenten han d'anar signades per l'autor sota pseudònim i cal que hi feu constar el curs. Aquestes dades es repetiran en un altre sobre petit inclòs i tancat, dins del qual s'escriurà el nom i el curs de l'escriptor/a.
 4. Cada autor podrà presentar com a màxim una obra. L'obra podrà ser escrita en prosa (conte, text descriptiu,...) o en vers (poema).
 5. Jurat: el jurat estarà format pels membres del Grup d'adults de Lectura de la Biblioteca d' Ulldecona i per part del professorat de l'Institut Manuel Sales i Ferré d'Ulldecona.
 6. Termini de presentació dels treballs: es podran presentar treballs fins el divendres **dia 18 de maig de 2012** a Consergeria.
 7. Premis: un premi de 40€ per guanyador/a a les categories A, B i C i per al guanyador/a de la categoria D un lot de llibres.
- Els premis tant podran ser declarats deserts com compartits, segons decisió inapel·lable del jurat. El jurat es reserva el dret de declarar desert el premi de la categoria en què no s'hagen presentat treballs d'una qualitat literària suficient.
8. Repartiment de premis: Festa fi de curs.
 9. Publicació: Els treballs guanyadors seran publicats a la pàgina web de l' institut .

Junta de l'AMPA
Institut Manuel Sales i Ferré
Ulldecona, febrer de 2012

SEMPRE ENS QUEDARÀ VITÒRIA...

Hola a tots!

Bé, al final sí que vaig arribar a Vitòria, a la celebració de la Conferència estatal "Els joves tenim cura del planeta". I la veritat és que m'ho vaig passar molt bé. Vaig conèixer molta gent, i vaig aprendre molt.

El dia 25 de gener vam anar pujant a l'autocar tots els membres de la delegació catalana, al principi ningú parlava, però a poc a poc tots ens vam anar fent amics i al cap d'una hora ja estàvem tots cantant i rient. El viatge no hagués sigut el mateix sense amics. Cap a les vuit de la tarda vam arribar a l'alberg de Barriá, en un poble petit al mig de la muntanya, amb unes vistes precioses, encara que de seguida vam sentir que feia molt de fred. Ens van indicar les habitacions on dormiríem. Durant la nit ens vam anar coneixent amb tots els joves de les altres comunitats participant: Canàries, País Basc, Madrid i Galícia.

Al dia següent tots ens vam despertar molt cansats; aquella nit havíem dormit poc i, durant el dia, ens va costar aguantar-nos plantats. Però a l'hora de treballar s'havia de treballar, i sense cap excusa. Durant tot el dia vam treballar molt, però va valdre la pena. Primer, vam escollir les responsabilitats de la Carta Internacional que presentariem a Brussel·les: la 7 (*Fomentar el consum adequat i la política de les 5 R (reflexionar, rebutjar, reduir, reutilitzar i reciclar) mitjançant la publicitat informativa, adoptar-ho en la vida diària, i constituir així societats i estils de vida sostenibles*) i la 9 (*Implementar perspectives i valors ambientals, a fi de millorar el punt de vista de la gent, per estimular amb això una ciutadania activa*).

A la tarda, vam fer els diferents tallers, de comunicació, de música, de dansa... I en acabar de prepa-



(c) Institut Manuel Sales i Ferré - Ulldecona

rar tot el que explicariem sobre la conferència espanyola, vam fer una espècie d'assaig general per concretar què presentariem l'endemà a les autoritats basques.

Les hores anaven passant i cada vegada la nostra amistat anava a més. L'ambient era molt acollidor, tots ens coneixíem i ens saludàvem.

El divendres de matí vam fer un altre assaig i vam pujar a l'autocar per a anar cap a Vitòria. Ens van acollir al Govern Basc, un edifici molt original i bonic, i ens van fer entrar en una sala, tota de fusta amb un escenari bastant alt i moltes cadires. En començar l'acte van sortir els primers grups a exposar i explicar les conclusions a què havíem arribat, i a cantar les cançons que havíem compost. Jo crec que ens va sortir molt bé i que a les autoritats els va agradar molt, ja que poques vegades es poden veure tants de joves amb tantes ganes de canviar el món.

A la tarda vam escollir mitjançant votacions els joves que ens representarien a Brussel·les, i finalment la Conferència estatal va acabar, però nosaltres encara ens vam quedar una nit més. Més tard vam anar a fer una volta per Vitòria, i vam tindre dos hores i mitja de temps lliure.

Descriure tota aquesta experiència amb només una paraula és impossible, ja que ha sigut única i irreplicable. Mai hagués pogut imaginar que podria viure una experiència com aquesta.

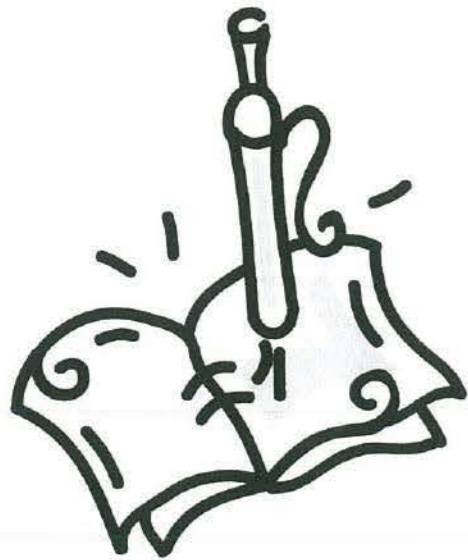
Moltes gràcies, i no oblideu que el món és de tots i que depèn de nosaltres.

Meritxell Pasalamar

Nuestras Letrillas

En un intento de aprobarme a mí mismo,
una duda se me plantea...
¿Mis defectos? No escuchar a mis amigos,
no esforzarme para conseguir mis sueños,
centrarme en mis ilusiones materiales,
y los entretenimientos inútiles,
no saber apreciar mis dotes, ni saber cuáles son.
Pero una cosa sí sé: llevo la poesía en mi corazón.

Lluc Romeu – 2º ESO



Esa niña aplicada,
bien lavada y peinada,
con los deberes hechos
y libreta ordenada,
¡siempre está liada!
No es nada rápida y
no se quita el trabajo de las manos.

Ariadna Castell – 2º ESO

Soy un poco pesado
y también maleducado.
Hablo mucho
y lo que me dicen, no escucho.
Para mi familia soy un vago,
para mí, un poco nada más.
También soy buena persona
y sino, que se lo pregunten a los demás.

Ibrahim Essam – 2º ESO

Rencoroso lo soy bastante
y llevo la holgazanería en mi sangre.
No me gusta estudiar,
pero en la calle no quiero acabar.

Daniel Pop – 2º ESO

Autobiografías

En una tarde de abril, a los pies de mi Madre, nací.

Mi padre era marmolista,
enfermera mi madre.

De pequeño fui a dos guarderías y a dos colegios.

Y muy jovencito fui al dolor,
desde el fallecimiento de mi madre,
separándome de mi hogar.

En el verano de hace dos o tres años,
fui doce días de campamento a Aina.

Lloré y lloré, desesperadamente,
por el calor de mi padres.

Pero ahora soy feliz.

Nuevas amistades y familiares
me ayudan a seguir adelante,
para el día de mañana ser alguien de provecho.

He tenido tanto amores como enemigos.

Ahora tengo dos recordatorios:
un calor que añoraré
y un nombre que no mencionaré "MAMÁ"

Félix Mesa – 2º ESO

A los pies de la Ermita de Ulldecona,
nació mi madre.

A los pies de la Iglesia de Sant Lluc,
nació mi padre.

Yo nací a los pies de mi madre,
en el hospital de Tortosa, una tarde.

Mi padre trabaja con la madera,
y mi madre de panadera.

La música siempre nos ha acompañado:
mi padre con la gralla, mi madre con el saxofón
y yo, toco los dos;

algunos primos tocan la dulzaina

y otros el tambor con los "Tabaleters de Benicarló".

Hace poco que juego a Baloncesto
con el equipo Infantil de Ulldecona,
y en poco tiempo, me he dado cuenta
que me gusta de verdad.

Siempre he destacado por mi actitud un poco alocada,

aunque he sabido controlarme.

Tengo casi catorce años y qué es la vida aún no sé,
poco puedo explicar,

Así que, de momento,

no tengo nada más que contar.

Laura Querol – 2º ESO



SORTIDA DE CAP DE SETMANA A ANDORRA 2, 3 i 4 DE MARÇ

ESQUIADA ORGANITZADA PEL PUNT D'INFORMACIÓ JUVENIL DE L'AJUNTAMENT D'ULLDECONA

Divendres, 6 de la tarda i tots a la plaça Catalunya esperant l'autobús. Quan arriba tots els esquís, les taules i les maletes dins del maleter tot rebotit de qualsevol manera i cap a Andorra! Una vegada arribem allí, petita discussió per distribuir les habitacions, però es va acabar solucionant. Sopem, una petita volta per Caldes d'Esgordany i a dormir que demà ens espera un dia ple d'emocions i cansament!

Dissabte. Ens llevem ben d'hora tots nerviosos i veiem com està plovent. De repent la motivació baixa, però en pensar que allà dalt tot serà neu la cara es torna a alegrar amb un gran somriure. L'autobús ens porta a La Maçana, lloguem els esquís i tot allò que necessitem i... cap amunt a l'estació d'esquí amb el telefèric!

Efectivament, dalt està nevant, tot i que no li donem importància, però quan arriba migdia una nevada impressionant ens agafa desprevinguts i les baixades es fan molt més emocionants. No es veu absolutament res i baixes per les pistes com pots, vigilant de no endur-te ningú per davant.

Acabem el dia cansats i xops fins al moll de l'os. A l'hotel ens espera, però, una bona dutxa, sauna,

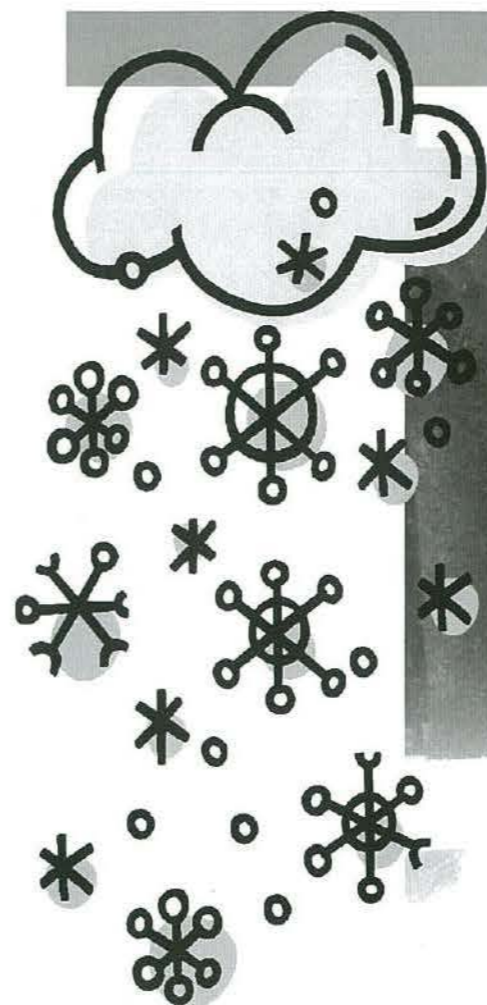
piscina i jacuzzi per recuperar forces per en sendemà. Qui vol, surt a comprar i els altres marxem a dormir.

Diumenge. Ja no és tan fàcil aixecar-nos d'hora, però fa molt bon dia i això ens ajuda a despertar-nos i preparar-nos per a la nostra darrera jornada d'esquí. Una vegada a la pista els efectes de les caigudes del dissabte comencen a fer efecte tot i que no impedeix que baixem amb la mateixa força i energia que el dia anterior. Quan el dia s'acaba tots pensem: "ja està, ja s'ha acabat?".

Així que l'any que bé, si déu vol, a veure si el senyor Paco pot organitzar una esquiada més llarga per gaudir veritablement del que és esquiar i fer snowboard fins cansar-te i avorrir-lo del tot!!

Ah! El Pla Català de l'Esport a l'Escola del nostre institut va estar representat per un grup d'alumnes i exalumnes del centre, així com pel seu coordinador. Les fotos ho diuen tot !!

Josep Domènech Llobet
1r de Batxillerat



Sortida al museu de la música

Fou el dijous 2 de febrer de 2012, el dia seleccionat per poder visitar el Museu de la Música i gaudir d'una audició didàctica sobre "La música al segle XX" a la sala Calassanç de Barcelona. La sortida fou cap allà les 8:30h del matí i la tornada estava prevista per a les 17:30h.

La primera parada va ser la sala Calassanç on tot l'alumnat va poder presenciar i escoltar una audició didàctica relacionada amb "La música al segle XX". Després d'aquesta audició, ens tocava visitar el Museu de la Música, que és ubicat al mateix Auditori juntament amb l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i justament enfront del Teatre Nacional de Catalunya, i cap allà que marxàrem. Aquesta visita la vàrem fer dividint l'alumnat en dos grans grups i després dintre de cada grup amb petits grups de 4 o 5 alumnes els quals disposaven d'un dossier de treball perquè el poguessen emplenar a partir de la corresponent visita al museu.

Aquesta visita gira a l'entorn de l'itinerari "L'Orpheus": és el recorregut bàsic per l'exposició permanent, format per la col·lecció d'instruments i documents musicals de diferents èpoques i cultures. Amb un total de 16 àmbits, s'inicia amb el preludi: el so musical i la música com a fenomen universal en l'espai, on es presenten els elements que structuren el so musical: el temps, l'espai, la modulació i el color. Constituint la música com a llenguatge comunicatiu i expressiu de totes les cultures. El nucli principal del recorregut el formen diferents espais temàtics relacionats amb la història de la música amb suport multimèdia que

combina música, imatge i text. La visita també inclou l'exposició temàtica: "La Permanència del So, de la tradició oral a l'enregistrament digital", i la Sala dels Músics Catalans. El recorregut acaba amb la sala interactiva especialment dissenyada perquè el visitant manipule objectes i maquetes d'instruments participant de manera lúdica en la descoberta del so.



Trobo que fou una sortida bastant completa ja que ens vàrem quedar amb ganes de molt més tenint en compte que el dia fou de molt de fred i de molt mal temps.

Res, un dia complet, interessant i per a repetir en propers cursos escolars.

Fins aviat!!!!
Vere
Professor de Música

L'orquestra simfònica



cada curs escolar, a esforçar-nos una mica més. Per acabar aquest article diré que, com a professor de música i com a un membre més de la part artística del nostre institut, tot l'art s'ha de traure i exposar a fora dels llocs de treball perquè siga la resta de la gent qui puga opinar i criticar envers a la faena realitzada. Si no fos així, quin sentit tindria la creació artística? Doncs evidentment que cap; ja siguen crítiques positives o negatives ajuden l'artista a cada vegada créixer més i plantejar-se nous reptes. Saben què els dic jo als/les meus/meues alumnes quan som a classes de pràctica instrumental? Que es més que necessari que tot aquest treball d'assaig de diferents peces musicals no s'acabe quedant entre les quatre parets de la mateixa aula perquè si és així no tindrà cap sentit i si té algun petit sentit serà perquè al final l'hauré d'avaluar, és a dir, hauré de posar la corresponent nota a cada alumne i alumna. Doncs res, una forta abraçada i esperem que us agrade la propera exposició!!!!

Vere
Professor de Música



Fou l'alumnat de 1r d'ESO el protagonista en l'exposició que, des de finals de la 1a avaluació, ha estat al vestíbul del mateix Institut i que ha volgut mostrar meravellosos diorames de l'orquestra simfònica. Aquesta exposició demostra que mitjançant l'esforç, les ganes, el treball en grup, la imaginació, la creativitat, etc., és possible arribar a fer grans treballs que després tenen la seua recompensa, no solament a través d'una excel·lent nota, sinó per comentaris que vas sentint, tals com "que bé han quedat les maquetes de l'orquestra simfònica", "quanta faena hi ha aquí, no?", "molt bon treball", "quina originalitat", etc. per part del mateix alumnat d'altres cursos, del mateix professorat, conserges, de mares i pares que s'acosten al centre a alguna entrevista... i, en definitiva, de tota la comunitat educativa que forma el nostre Institut que se n'adona que tenim la sort de tenir un centre molt viu quant a propostes educatives es refereix i que ens ajuda a totes i a tots a intentar,

Gran Diccionari 62 de la llengua catalana. Aquest és el títol de l'obra lexicogràfica que volem comentar, breument, en aquest article. Obra editada per l'editorial Edicions 62. Les dades que farem servir són les que vam publicar en l'estudi «Lèxic del català occidental en diccionaris generals i diccionaris escolars: entre la normalitat i el prejudici», publicat el 2003 dins Pradilla, M. À. (ed.) *Llengua i literatura a les comarques de la diòcesi de Tortosa*, Benicarló: Onada edicions, p. 29-62.

En aquell estudi partíem de la selecció de dos-centes paraules pròpies del vocabulari bàsic i habituals sobretot en el català occidental, per tant la nostra zona dialectal, i les cercàvem en quinze obres lexicogràfiques de tipologia diversa: diccionaris generals, diccionaris bilingües i multilingües, de sinònims i antònims, i escolars. Les paraules de referència, al seu torn, formaven part d'un estudi més aprofundit que realitzàrem per al Departament d'Ensenyament: «Model de llengua per a l'ensenyament. Montsià, Baix Ebre, Terra Alta, Ribera d'Ebre».

El corpus lèxic seleccionat —juntament amb algunes variants morfològiques com els possessius femenins *meua*, *teua*, *seua* i llurs plurals, i els ordinals llatinitzants *quint*, *sext*, *sèptim*, *octau* i *dècim* i els numerals 17, 18 i 19— el vam comparar amb els diccionaris normatius de referència. Açò és el *Diccionari general de la llengua catalana*, Pompeu Fabra, 1932, Barcelona: Edhasa, 13a edició i el *Diccionari de la llengua catalana*, Institut d'Estudis Catalans, 1995, Enciclopèdia Catalana & Edicions 62, 1a edició [DIEC].

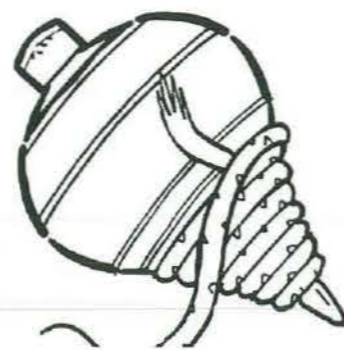
D'aquella investigació, el diccionari que va resultar amb més incorporacions de lèxic habitual en els nostres parlars amb un tractament respectuós i sense prejudici cap a aquestes variants fou el que encapçala aquest article. Així, hi són registrats amb total normalitat mots com els que us referim a continuació, sense ànim d'exhaustivitat i amb la limitació d'espai amb què comptem us en reproduïm alguns, fins a la lletra M, d'aquella selecció que trobareu en aquest diccionari. Diccionari que, per altra part, juntament amb el DIEC, és el que habitualment tenim de consulta al nostre institut i que si encara no teniu un bon diccionari a casa o el que teniu és força reduït, amb poques entrades, us animem perquè tingueu aquest bon recurs lingüístic que us sorprendrà amb el bon saber fer del seu director Lluís López del Castillo, professor de la Universitat Autònoma de Barcelona, amb un extens currículum sobre llengua i amb un tractament de normalitat i respecte cap als diferents parlars catalans.

A:

abadejo, *abellir*, *acaçar*, *acotxar*, *afonar*, *agarrar*, *agranar*, *alberge*, *algeps*, *amanir*, *ametla*, *ametler*, *ans*, *apegar* (contagiar), *arena*, *arredonar*, *aviar*.

B:

bac, *badall* (obertura a la paret), *bajoca*, *ballaruga*, *banyar*, *barandat*, *basca* (xafogor), *bellota*, *bes*, *bigot*, *bragues*, *bres*, *brossat*, *brull*.



C:

calamar, *calces*, *calcetí*, *cànter*, *carabassa*, *caragol*, *carrasca*, *cartó*, *catxel*, *catxerulo*, *cavalla*, *cementeri*, *clau*, *coa*, *comare*, *cordell*, *corder*, *corriola*, *coffi*, *cotó en pèl*, *cullerot* (amfibi).

D:

dècim, *dènou*, *denou*, *despús-ahir*, *despús-demà*, *desset*, *dèsset*, *devuit*, *dins*.

E:

egua, *endívia* (escarola), *engronsadora*, *engronsar*, *ensalada*, *entropessar*, *escaló*, *escuranda*, *escurar*, *esglaiar*, *esme*, *espatla*, *espenta*, *espill*, *espuma*, *estenalles*, *estisores*.

F:

fadri, *faena*, *faldetes*, *fato*, *fatxada*, *ferramenta*, *fesol*, *fil d'aram*, *fila*, *flotar*, *fumeral*.

G:

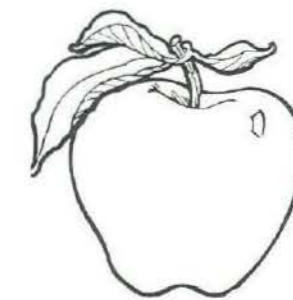
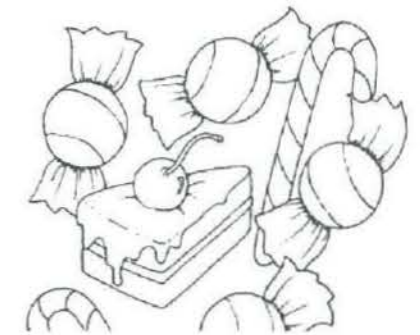
garró, *gitar-se*, *granera*.

H:

hedra; I: *iaio*; J: *jaure*, *joguet*, *juí*, *junc*, *jupetí*.

L:

llac (llot), *lladnar*, *lladriola* (variant formal de les col·loquials "jodriola" i "rodiola"), *llanda*, *lleixa*, *lletilla* (variant formal de la col·loquial "gentilla"), *lleyater*, *llépol*, *llepolia*, *llevar*, *llogallo*, *llima*.



M:

maçana, *mançana*, *meló de moro*, *meua*.

I amb la dolçoreta i la finor de la maçana i la mançana us trametem aquestes delicatessen primaverals perquè en gaudiu i assaboriu la nostra llengua en totes les seues formes riques i diverses. I fins les pròximes de LiCatessen, que vaja de gust!

Àngela Buj Alfara

Cap de departament de Llengua catalana i literatura

CURS 2011/12 – 2n TRIMESTRE

G
E
N
E
R

- ⇒ Tallers *Drogoaddicció* (1a sessió) a càrrec de Manel Roda. Ho promou i ho organitza el Departament Ciències Naturals. **1r BAT** (12/01/12)
- ⇒ Taller de *Mobilitat segura* a càrrec dels Mossos d'esquadra. Ho promou i ho organitza la CASE. **3r ESO A / B i 2n CF** (16/01/12)
- ⇒ Tallers *Drogoaddicció* (2a sessió) a càrrec de Manel Roda. Ho promou i ho organitza el Departament Ciències naturals. **1r BAT** (17/01/12)
- ⇒ Taller de *Mobilitat segura* a càrrec dels Mossos d'esquadra. Ho promou i ho organitza la CASE. **3r ESO C i 4t ESO A** (17/01/12)
- ⇒ Taller de *Mobilitat segura* a càrrec dels Mossos d'esquadra. Ho promou i ho organitza la CASE. **1r / 2n BAT** (18/01/12)
- ⇒ Conferència: *Parlant la gent s'entén* a càrrec de les psicòlogues Natàlia Gavarró i Sílvia Vilanova. Ho promou i ho organitza el PEE. **Pares i professors.** (18/01/12)
- ⇒ Taller de *Mobilitat segura* a càrrec dels Mossos d'esquadra. Ho promou i ho organitza la CASE. **4t ESO B / 4t PDC / 1r CF** (19/01/12)
- ⇒ Tallers *Drogoaddicció* (3a sessió) a càrrec de Manel Roda. Ho promou i ho organitza el Departament Ciències Naturals. **1r BAT** (26/01/12) **AJORNADA!!!**

F
E
B
R
E
R

- ⇒ *Karaoke*. Departament anglès. **ESO/BAT** (01/02/12)
- ⇒ *Sortida musical a Barcelona* (audició didàctica i visita al Museu de l'Auditori). Ho promou i ho organitza el Departament artístic. **3r/4t ESO** (02/02/12)
- ⇒ Tallers *Drogoaddicció* (4a sessió). Ho promou i ho organitza el Departament Ciències Naturals. **1r BAT (voluntaris)** (06/02/12) **AJORNADA!!!**
- ⇒ *Sortida a Barcelona: Cosmocaixa i Museu d'Història*. Ho promou i ho organitza el Departament Ciències Naturals i el Departament de Ciències Socials. **4t ESO / BAT** (15/02/12)
- ⇒ Tallers *Drogoaddicció* (5a i 6a sessions). Ho promou i ho organitza el Departament Ciències Naturals. **1r BAT (voluntaris) / 1r ESO A i B** (16/02/12) **AJORNADES!!!**
- ⇒ *Xarrada informativa* de la Universitat Rovira i Virgili. Ho promou i ho organitza la Coordinació pedagògica. **BAT** (21/02/12)

M
A
R
Ç

- ⇒ Celebració del Dia internacional de la dona treballadora. Lectura del manifest i projecció de la pel·lícula *La sonrisa de Monalisa*. Ho organitza l'Ajuntament d'Ulldecona. Hi Col·labora l'Institut Manuel Sales i Ferré. **BAT.** (10/03/12)
- ⇒ Proves *El Cangur*. Ho promou i ho organitza el Departament de Matemàtiques. **3r/4t ESO i BAT** (14/03/12)
- ⇒ *Xarrada dels agents rurals: Conèixer ens ajuda a prevenir*. Ho promou i ho organitza la CASE i el Departament d'Educació Física. **2n ESO.** (22 i 23/03/2012)

Carme Estellé—Coordinadora d'activitats i serveis

PROVES CANGUR

15 MARÇ 2012

XARRADA AGENTS RURALS A
2n D' ESO

22-3-2012

PREPARANT EL TREBALL DE SÍNTESI

16-3-2012



One, two, three, four, go! Tots a cantar!

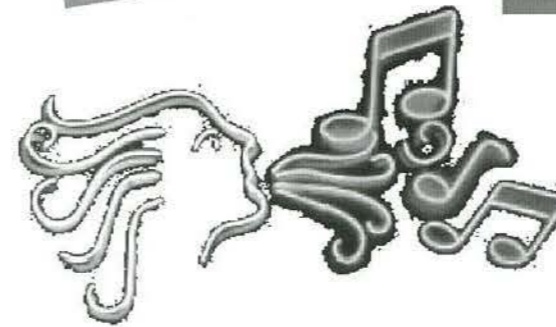


El passat dia 1 de febrer una bona part de l'alumnat del nostre centre va gaudir d'una experiència especial organitzada pel Departament de Llengües Estrangeres: un Karaoke en anglès.

Les professores del nostre departament buscant maneres diferents d'engrescar i motivar l'alumnat en l'estudi però, sobretot, l'ús de l'anglès com a llengua estrangera vam pensar que una bona estratègia per fer que l'alumnat del nostre centre utilitzés l'anglès sense por i inhibicions seria cantar en un Karaoke.

La música agrada a tothom i quan sentim la melodia i el ritme de les nostres cançons preferides ningú pot estar-se de cantar-les i ballar-les sense parar. És per això que vam tirar endavant amb la

idea. Ens vam posar en contacte amb dos professors de l'Escola Oficial d'Idiomes de Tarragona que tenen molta experiència, tant en l'ensenyament de l'anglès com en el món de la música moderna, els quals van formar un duet i van dissenyar un projecte que es diu *Sing Along*. Es tracta d'una activitat educativa per aprendre anglès mitjançant la música pop en directe. Els alumnes participen cantant cançons de grups famosos tal com es fa en un karaoke, és a dir, veient i seguint la lletra de les cançons projectades en una pantalla gegant situada dalt l'escenari. L'alumnat pot pujar dalt l'escenari o bé cantar des del seu seient, acompanyats sempre pels músics i escoltant la música que ells toquen en directe. Qui dirigeix l'activitat són els dos professors d'anglès de l'Escola Oficial d'Idiomes i, amb una gràcia especial, fan que tots els alumnes allí presents tinguen ganes de participar.



Aquesta activitat, a la qual van participar 215 alumnes, es va dur a terme a l'Orfeó d'Ulldecona. Es van fer dues actuacions d'una hora de durada cadascuna amb grups i horari diferent. Vam fer un primer torn de 10.30 a 11.30 per a l'alumnat de 1r i 2n d'ESO i un segon torn de 12 a 13 hores per a l'alumnat de 3r i 4t d'ESO i 1r de batxillerat.

Al principi, els alumnes estaven a l'expectativa i ningú es movia dels seients. Les tres professores d'anglès vam haver de trencar el gel pujant a l'escenari a cantar la cançó *Walking on Sunshine* i, acte seguit, ja teníem alguns candidats que es van animar a pujar i van anar cantant en grupets. Ens va sorprendre veure el seu entusiasme i la seua habilitat per a cantar en anglès!

L'experiència la van trobar divertida, engrescadora, profitosa però, sobretot, diferent a les classes habituals d'anglès. Per tal de valorar el seu grau de satisfacció de l'activitat vam demanar-los el seu parer i alguns la van resumir i qualificar així: *This show has been one of the funniest hours that we have spent. We can say with absolute certainty that everyone would want to repeat this school activity next year.*

Departament de Llengües Estrangeres





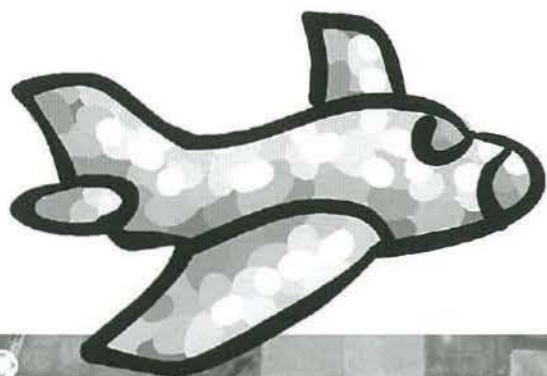
FEM UNA VOLTA PEL MÓN

Kot Bangash

Aquest és el meu poble, on jo vivia. El poble és bonic i acollidor. Els carrers principals del poble són tres. Ma casa és al cap del primer carrer. Hi ha un canal d'aigua que passa pel costat del poble.

A l'estiu la gent pren el bany al canal. Hi ha una zona de jocs per jugar al criquet i al futbol. Totes les persones que els agrada el criquet vénen aquí a migdia. No hi ha soroll de cotxes, perquè el poble és lluny de la carretera.

Ali Akhtar



BUCAREST

La meua ciutat és Bucarest. És la Capital de Romania. Té entre 2 i 3 milions d'habitants. El riu que travessa la ciutat es diu Dâmbovită.

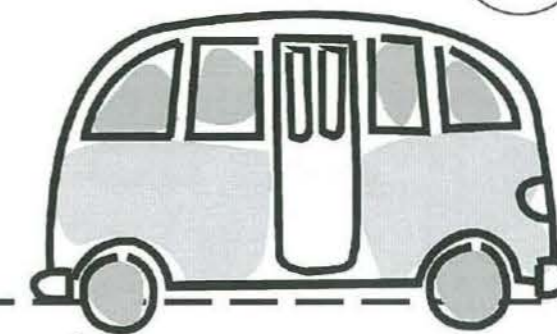
A l'hivern fa molt fred, entre 5° i -10°. A l'estiu fa molta calor, al voltant de 40°.



Jo visc al centre de Bucarest i a deu minuts de casa meua hi ha el parlament (Palatul Parlamentului) i prop d'allà hi ha el Palatul Victoriei, on és el govern. A Bucarest hi ha molts edificis importants i museus. Tenim també molts parcs on la gent passeja. El que més m'agrada són els pubs i llocs on es fan concerts, n'hi ha molts.

Si voleu anar a Bucarest teniu molts llocs per visitar, però és millor que hi aneu a l'estiu.

Razvan Luncan



CHISINAU

Chisinau és la nostra ciutat. És gran i molt bonica. Té places i carrers. Chisinau té una plaça molt bonica i gran. Aquesta plaça es diu Parcul Catedralei i hi ha molts arbres i un Arc de Triomf.

A Chisinau viuen moltes persones: 794.800.

Nosaltres vivíem al carrer Alba-Iulia.

Chisinau és la capital de Moldàvia, és la ciutat més gran del país. Fou fundada al començament del segle XV com un poble monestir.

Quan entres en la ciutat passes entre dos edificis molt grans que es diuen *Portes de la ciutat*. Es van construir en acabar-se de l'any 70-i al començament de l'any 80 al segle XX.



Ion i Daniela Rusu

TÀNGER

Tànger és una ciutat molt gran i té passeigs, places i carrers. És una ciutat molt bonica i té parcs, mercat, platja, camp de futbol, escoles...

Hi ha un riu molt gran i la ciutat té moltes palmeres.

Mohamed El Ghaoual




TAULER D'ANUNCIS
Del 14 al 25 de maig:


Confirmació de matrícula per al curs 2012/13 d'alumnat ESO
Preinscripció a 1r de Batxillerat

PAU 2012


Als que ja hagueu fet prèviament la preinscripció a les PAU 2012, recordeu que del 23 de maig al 4 de juny heu de formalitzar definitivament la matrícula.

Passeu per secretaria, i us donarem un cop de mà.

EXÀMENS PAU: 12, 13, 14 de juny



Del 14 al 25 de maig:
Preinscripció 1r de CFGM



**Proves d'accés a cicles
formatius de grau mitjà i superior**

Data d'examen del grau mitjà: 2 de maig
(ALERTA! Aquest és un dia festiu a Ulldecona)

Dates d'examen del grau superior: 9 i 10 de maig



Easter Word Hunt

C	H	I	C	K	L	I	L	Y	D	H
N	C	J	N	E	G	G	S	L	Y	R
F	G	H	E	F	W	V	U	Z	E	R
B	R	I	S	P	R	I	N	G	F	A
U	A	D	T	A	L	C	D	R	L	B
N	S	E	A	R	C	H	A	W	O	B
N	S	W	P	A	L	M	Y	Q	W	I
Y	F	I	N	D	B	A	S	K	E	T
L	A	M	B	E	A	S	T	E	R	S
D	H	U	N	T	U	L	I	P	S	I

BASKET
BUNNY
CHICK
DYE
EASTER
EGGS
FIND

FLOWERS
GRASS
HIDE
HUNT
LAMB
LILY
NEST

PALM
PARADE
RABBIT
SEARCH
SPRING
SUNDAY
TULIPS